

Üdvözöljük a város Lélekdúciánál, ahol Csíkszereda szíve és közössége egyesül. Ez az alkotás nem csupán egy építmény hivatott lenni, hanem egy élettel teli kifejezés a városi élet fontosságáról és gazdagságáról.

A városbejárati tábla fő célja, hogy emlékeztessen minket a múltra és az őseink lelkeségére, ugyanakkor formailag a jövőbe tekintsen. Egyfajta időutazás, ami rávilágít a város történelmi változásaira, annak traumáira és szépségeire. A tervezett térelem hajlítottnak és egykor virágzó orsó alakú főtér hangulatát idézi fel, mely ma már csak foszlányokban él a város emlékezetében. Ez egy olyan hely, ahol a vendégek és a városlakók egyaránt megállhatnak egy pillanatra, hogy fellélegezzenek és inspirációt merítsenek.

A város sziluettjében, az út tengelyével megegyező távlati irányból nézve a javasolt építmény egy tiszta keresztet idéz meg, közelebb haladva kitérülnek a székelő kapuk formailagból táplálkozó lélekdúc oszlopok, melyeket deszkával borított íves gerenda köt össze. Az íves vonalvezetés visszaköszön a térközében is, ami az egykori főtér orsó alakját idézi fel. Ez a teresedés jelképezi a város múltját ugyanakkor sejteti befogadást és a menedéknívót. A három oszlop a történelem során Csíkszeredához csatolt három falut szimbolizálja: Csíksomlyó, Csíktaploca és Csíkszögöd.

A "lélekdúc" alapfoglatának megjelenése a három oszlop felső részén elhelyezett kerek lyukak által már messziről nézve megjelenik. Lényege ugyanaz, mint a hagyományos székelő kapu alatt áthaladó ember esetében megtörténő átszelésnek. Mivel a javasolt városbejárati térelem nem ível át az utat, mint egy kapu, ezért a lélekdúc elve esetünkben úgy érvényesül, hogy az oszlopok és a benne lévő lyukak az út tengelyére merőleges irányban vannak elfordítva így már messziről láthatóak, ezáltal amint mellette elhaladunk és belépünk a város területére a székelő kapukhoz hasonló átszelésére ösztönöz bennünket. Itt az emberek közösségének ereje és öröme nyer vizuális kifejezést, emlékeztet arra, hogy a múlt és jövő iránti törődésünk soha ne hagyjon alább. Sziluettjével a városkép és a táj része lesz, ugyanakkor pedig határokat szab a városnak, mint egy ölelő kerítés.

Az építmény anyagválasztásánál a hőkezelt fa és ragasztott fatartók alkalmazása mellett döntöttünk. A fa az idő múlásával változik és érke, ami hozzájárul a térelem méltóságos öregedéséhez. A hőkezelt fa anyagának kezelése nélküli patinásodása a múlt és tapasztalat szép szimbóluma, miközben fenntartási költségei is igencsak kedvezőek maradnak. Az életciklus végén pedig a fa újrahasznosítása könnyű és környezetbarát megoldásnak bizonyul majd. A magyar és román feliratok a deszkák kivágása által rajzolódnak ki, melyek számítógéppel vezérelt esztergagéppel lesznek kivágva. A rovásírás közvetlenül a magyar felirat alatt helyezkedik el segítve ezáltal a szimbólumok megfelelőjének könnyebb olvasatát, a deszkákba róva, eredeti alkalmazásához híven.

Utazása során az autózót rengeteg vizuális inger, reklám éri, ezért a javasolt városbejárati térelem hosszú elnyúló formájának másodlagos motivációja az, hogy ne csupán egy obeliszk-szerű jelenléte legyen a külváros sziluettjében, hanem alacsonyabb, lineárisan elnyújtott formájával néhány másodpercnyi ideig maradjon a vizuális térben a mellette elhaladóknak.

A város lélekdúcoszlopaire nem csupán egy bejárati térelemként kell tekintenünk, hanem egy gondolatot kell magunkévá tennünk: a város, mint élő entitás, mindig átalakul, de mindig magával viszi múltját és értékeit. A városi élet zsongásának és természet közelségének határán megállhatunk, megpihenhetünk és magunkba szívhatjuk a város szíverését.

Bun venit la Poarta Transformării Spirituale a orașului, acolo unde inima și comunitatea orașului Miercurea Ciuc se reunesc. Această creație nu este doar destinată să fie o simplă construcție, ci și o expresie plină de viață a importanței și bogăției vieții urbane.

Scopul principal al panoului de la intrarea în oraș este să ne reamintească de trecut și de spiritualitatea strămoșilor noștri, în același timp să privească către viitor prin formele sale. Este un fel de călătorie în timp, care aduce în lumină schimbările istorice ale orașului, traumele și frumusețea acestuia. Forma curbată a elementului propus evocă atmosfera străzii principale în formă de fus, care cândva prospera și care astăzi mai trăiește doar în fragmente în memoria orașului. Acesta este un loc în care atât vizitatorii, cât și locuitorii orașului se pot opri pentru o clipă pentru a se revigora și a căuta inspirație.

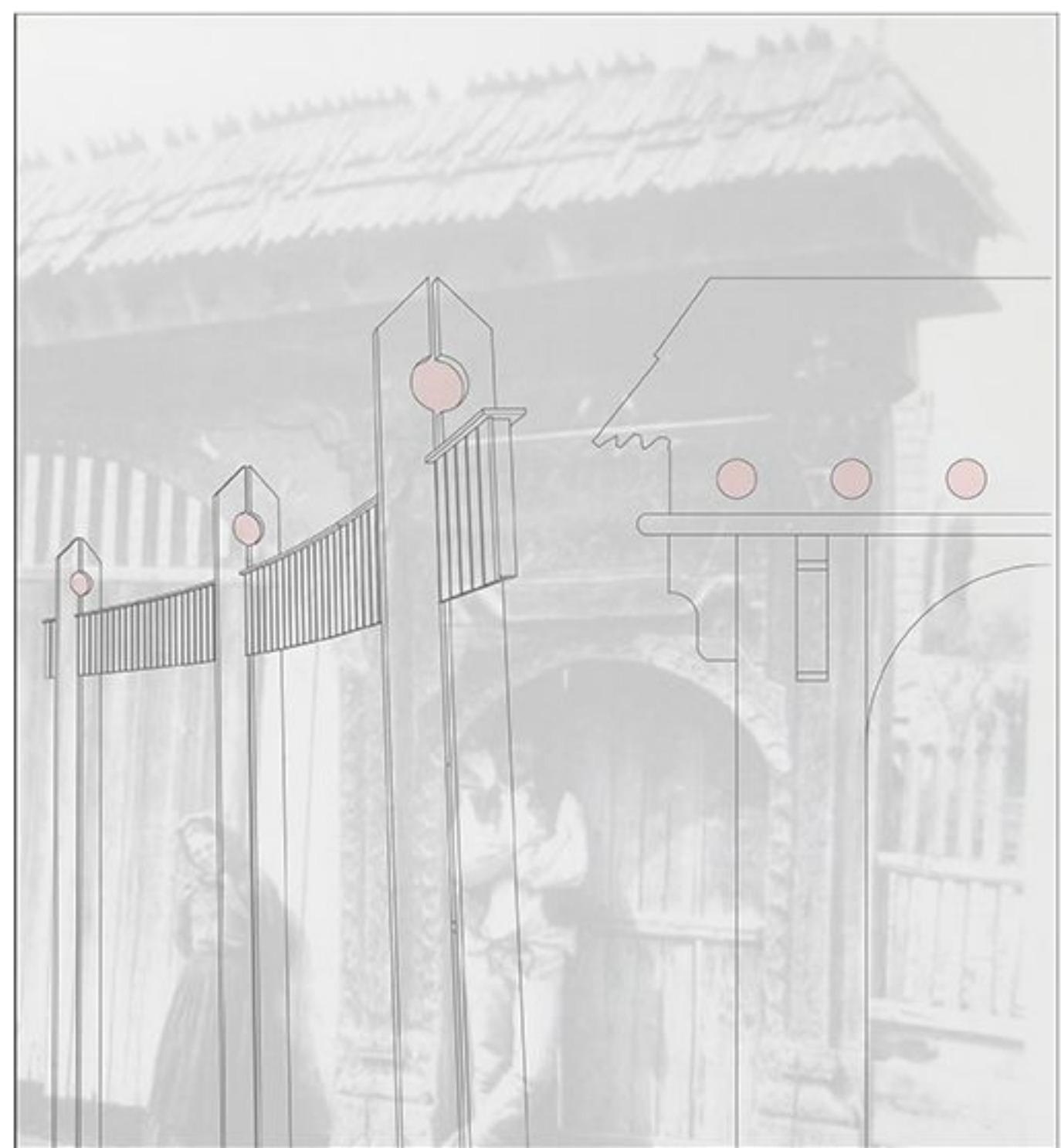
În silueta orașului, privită din perspectiva axei drumului, structura propusă amintește de o „cruce de zece”, iar pe măsură ce ne apropiem se vor dezvălui coloanele, care au fost inspirate din arhitectura porților secuiești, fiind conectate de grinzi curbate acoperite cu scânduri. Linia curbată se regăsește și în pavaj, evocând forma de fus a fostei noastre străzi principale. Această curbă simbolizează trecutul orașului și, în același timp, sugerează primirea și adăpostirea. Cele trei coloane simbolizează cele trei sate istorice asociate orașului Miercurea Ciuc: Șumuleu Ciuc, Toplița și Jigodin.

Conceptul fundamental al "Poartei Transformării Spirituale" devine vizibil prin găurile rotunde amplasate în partea superioară a celor trei coloane, vizibile chiar și din îndepărtare. Esența sa este aceeași cu experiența trecerii unei persoane prin poarta secuiească tradițională, către o stare spirituală transformată. Deoarece intrarea propusă în oraș nu traversează drumul ca o poartă, principiul transformării spirituale se aplică aici prin orientarea coloanelor și a găurilor lor perpendicular pe axa drumului. Astfel, ele devin vizibile din depărtare pe măsură ce trecem pe lângă ele și intrăm în teritoriul orașului, stimulând în noi o experiență similară cu trecerea prin porțile secuiești. Aici, puterea și bucuria comunității umane capătă expresie vizuală, reamintindu-ne să nu renunțăm niciodată la grijă pentru trecut și viitor.

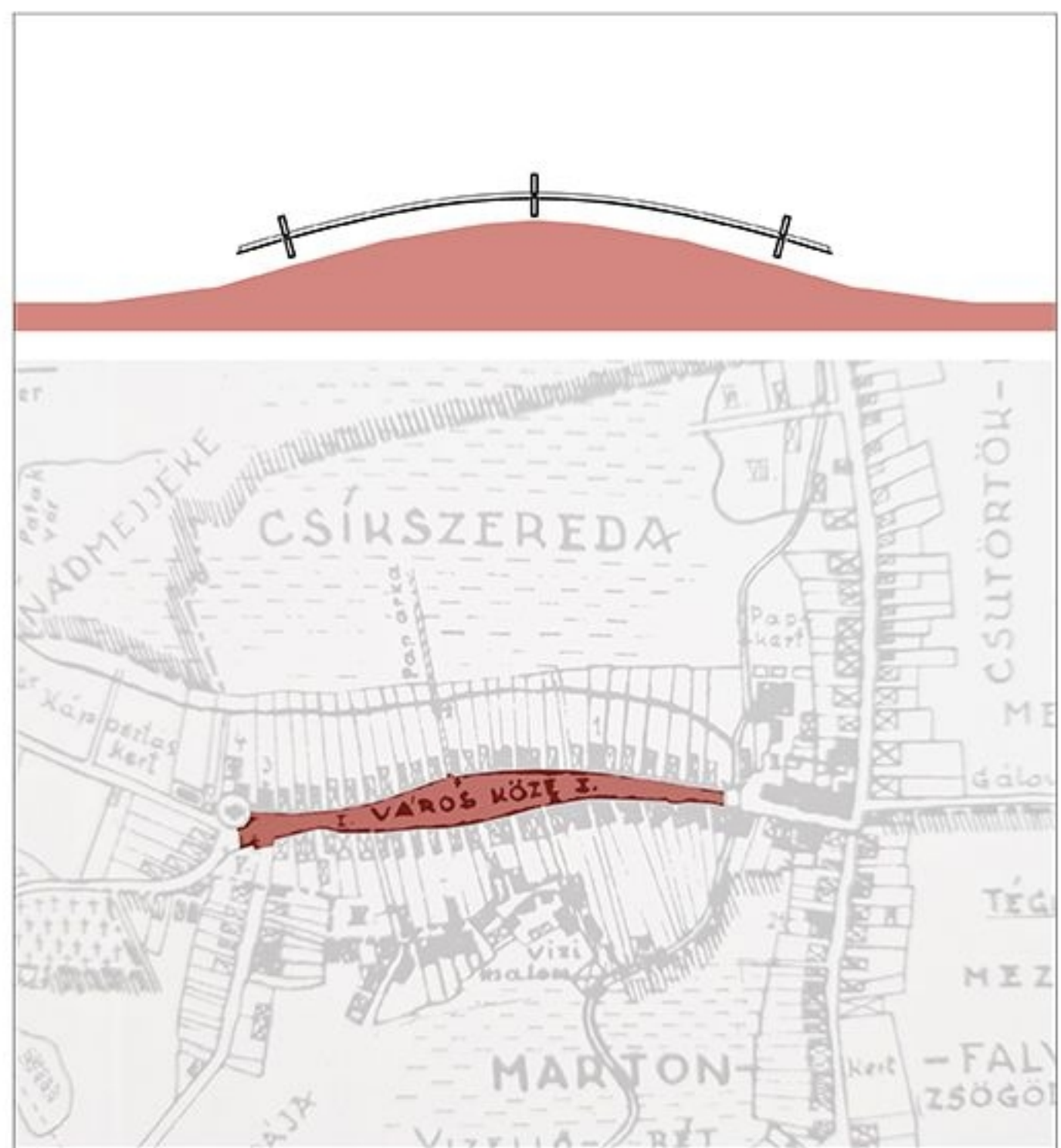
La alegerea materialelor am optat pentru lemn tratat termic și stâlpi din lemn lamelar înclieate. Lemnul evoluează și îmbătrânește în timp, contribuind la un proces demn de înaintare în vârstă a elementului. Procesul de maturizare naturală a lemnului tratat termic, fără tratamente speciale, devine un simbol frumos al trecerii timpului și al experienței, în timp ce costurile de întreținere rămân rezonabile. La sfârșitul ciclului de viață, reciclarea lemnului se dovedește a fi o soluție ușoară și prietenoasă cu mediul. Inscripțiile maghiare și românești sunt realizate prin tăierea scândurilor, folosind o mașină cu comandă computerizată. Inscripția unică se propune direct sub inscripția maghiară, pentru a facilita citirea simbolurilor și a respecta astfel modul original de aplicare a acestui tip de inscripții.

În timpul călătoriei cu mașina, suntem înconjuși de multe stimulente vizuale și reclame, astfel motivul secundar al formei alungite pe orizontală a construcției este ca aceasta să nu fie doar o prezentă de tip obelisck în silueta suburbiilor, ci să rămână în câmpul nostru vizual pentru câteva secunde în timp ce trecem pe lângă ea.

Coloanele din lemn lamelar nu trebuie privite doar ca elemente de la intrarea în oraș, ci ca un concept pe care ar trebui să-l însușim: orașul, ca entitate vie, se schimbă în continuu, dar își poartă mereu trecutul și valorile cu el. La marginea dintre agitația vieții urbane și natură, ne putem opri, ne putem odihni și ne putem absorbi bătăile inimii orașului.

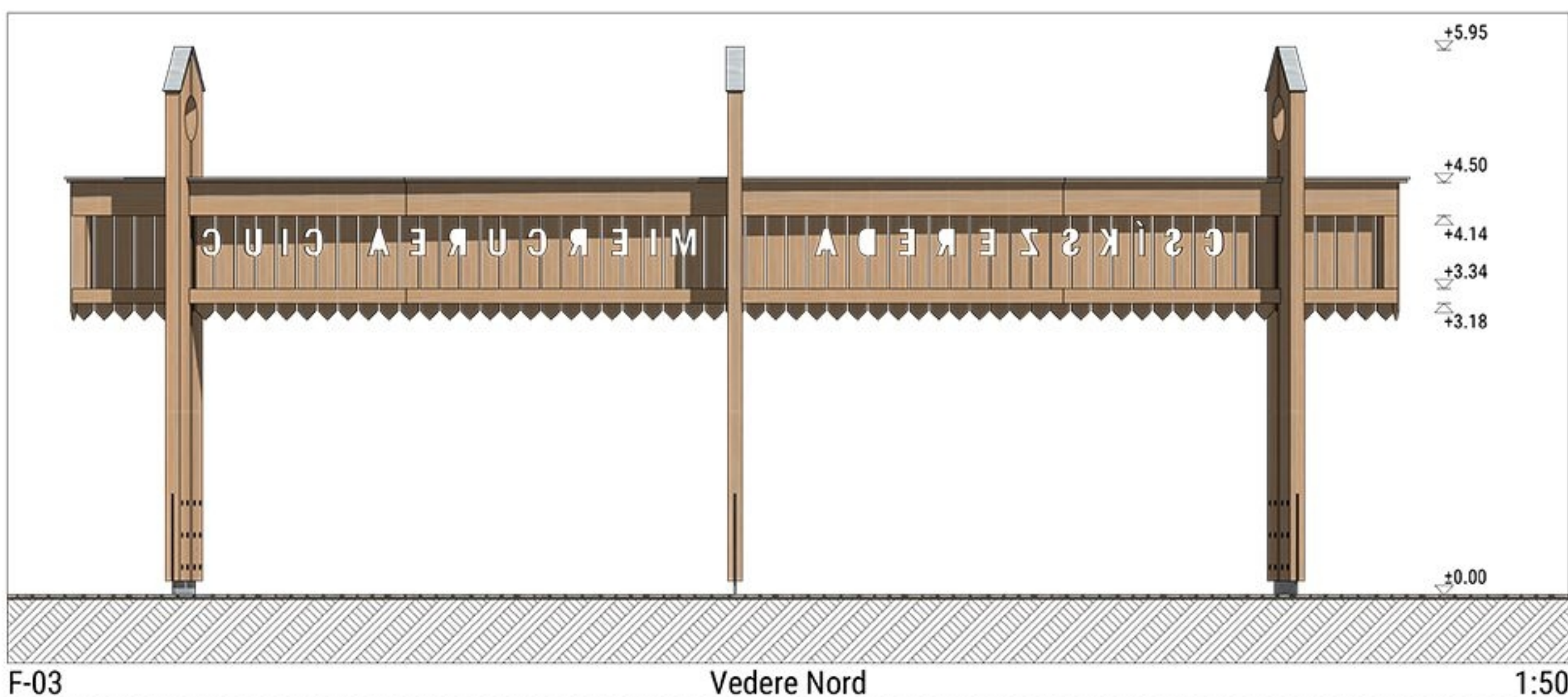


Prezentarea conceptului

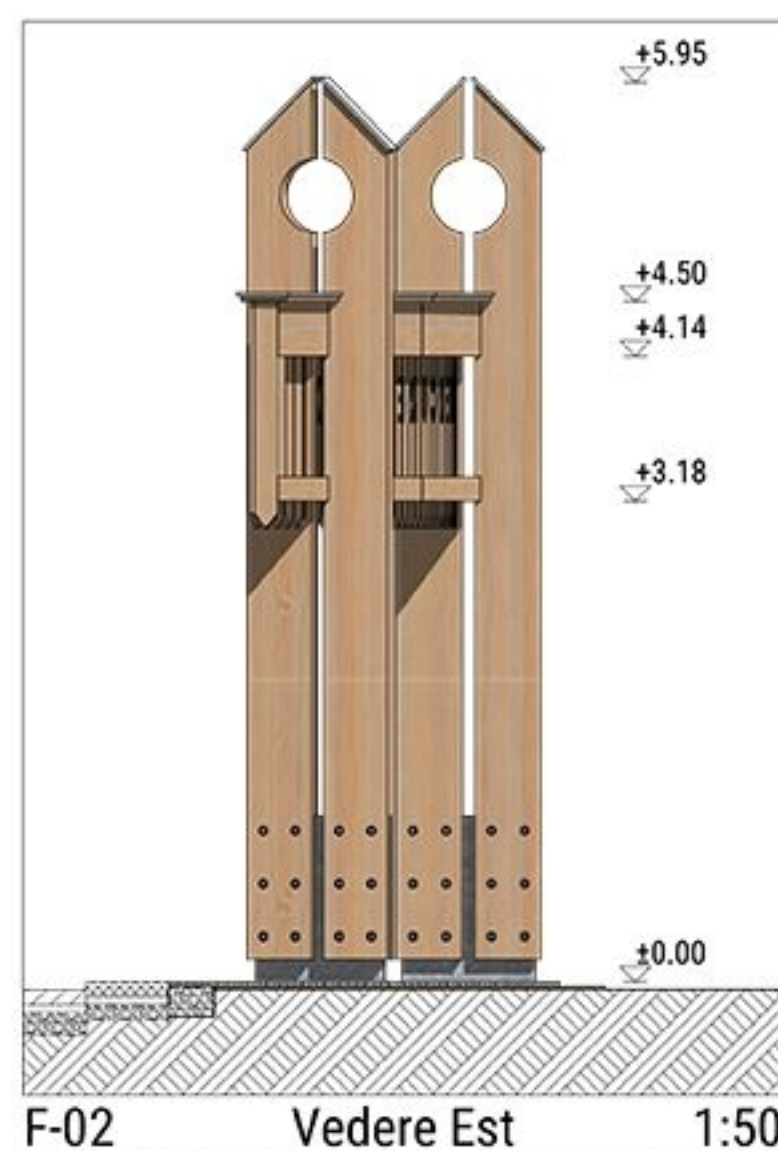


Vizualizare dinspre Păuleni Ciuc

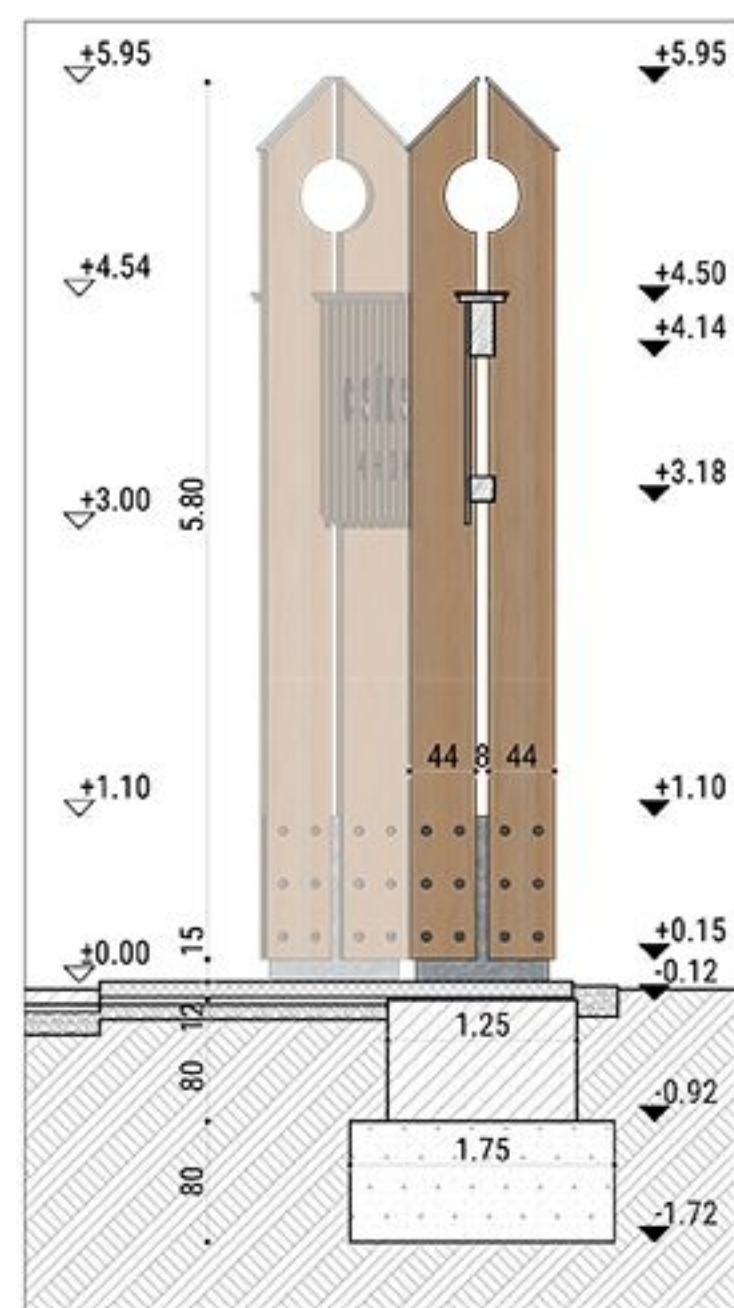




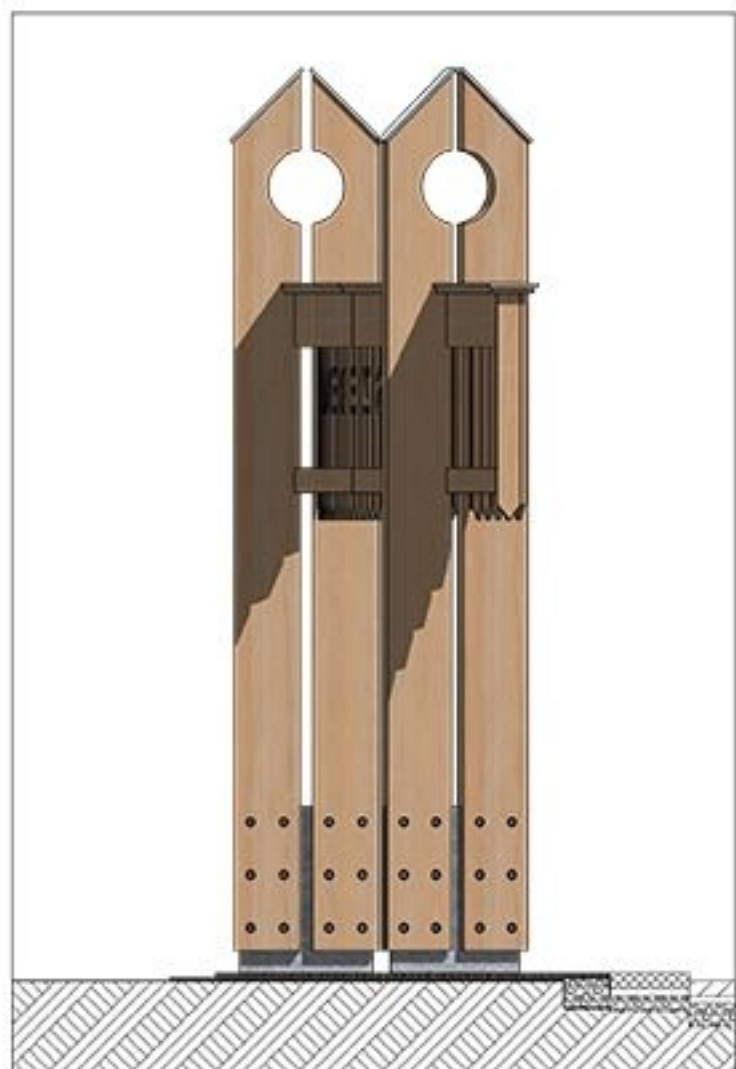
F-03 Vedere Nord 1:50



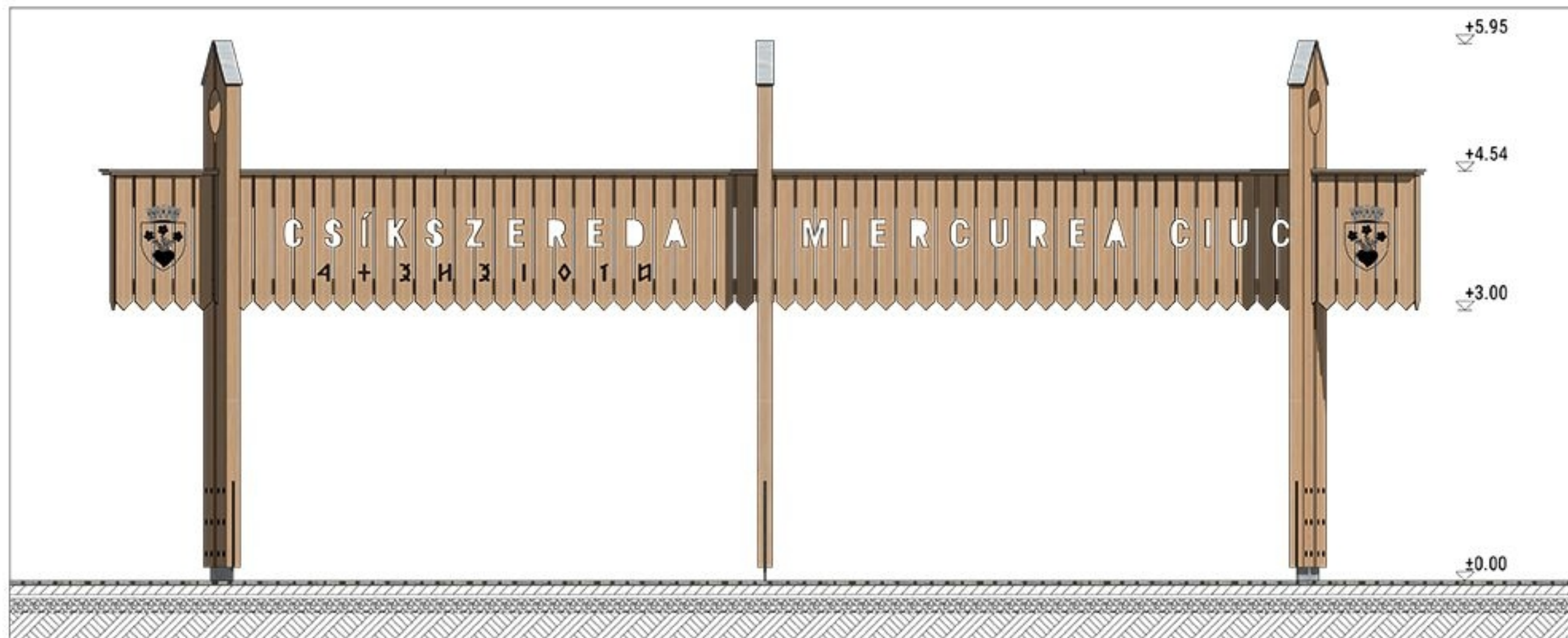
F-02 Vedere Est 1:50



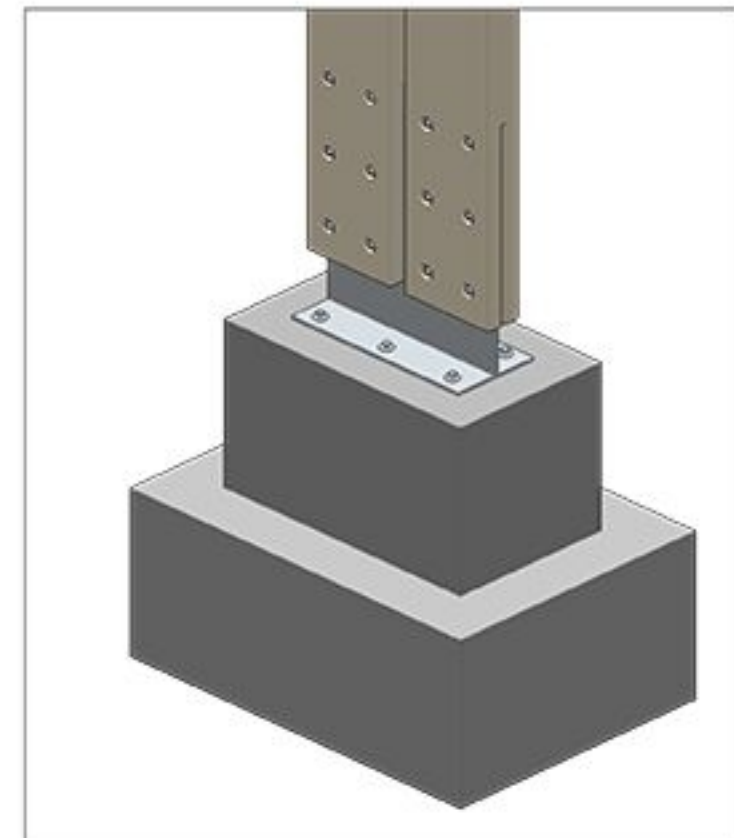
ST-02 Sectiune 1:50



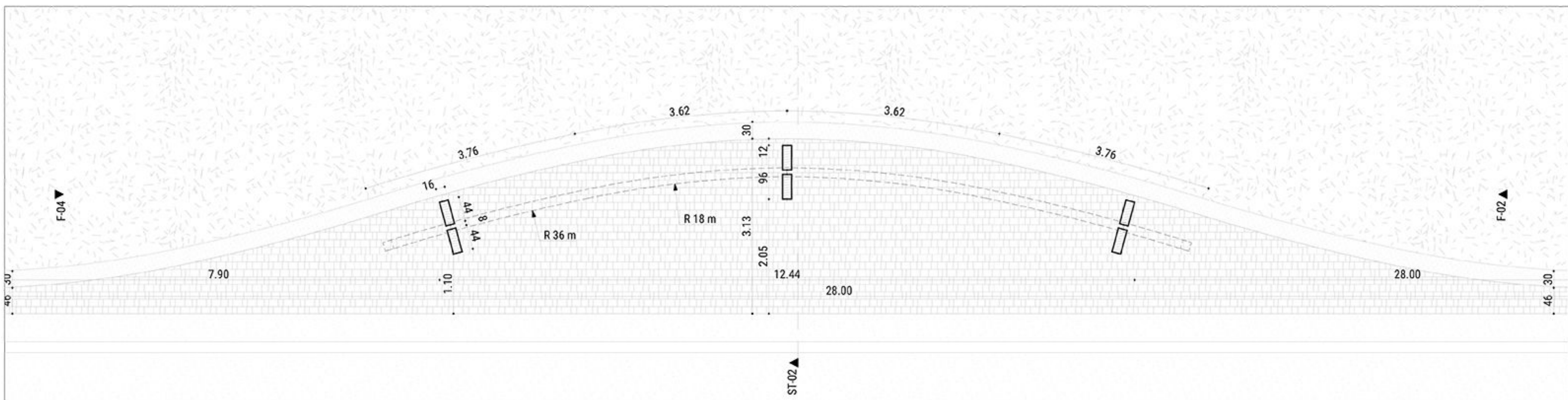
F-04 Vedere Vest 1:50



F-01 Vedere Sud 1:50



Detaliu fundație



0. Sectiune orizontala 1:50



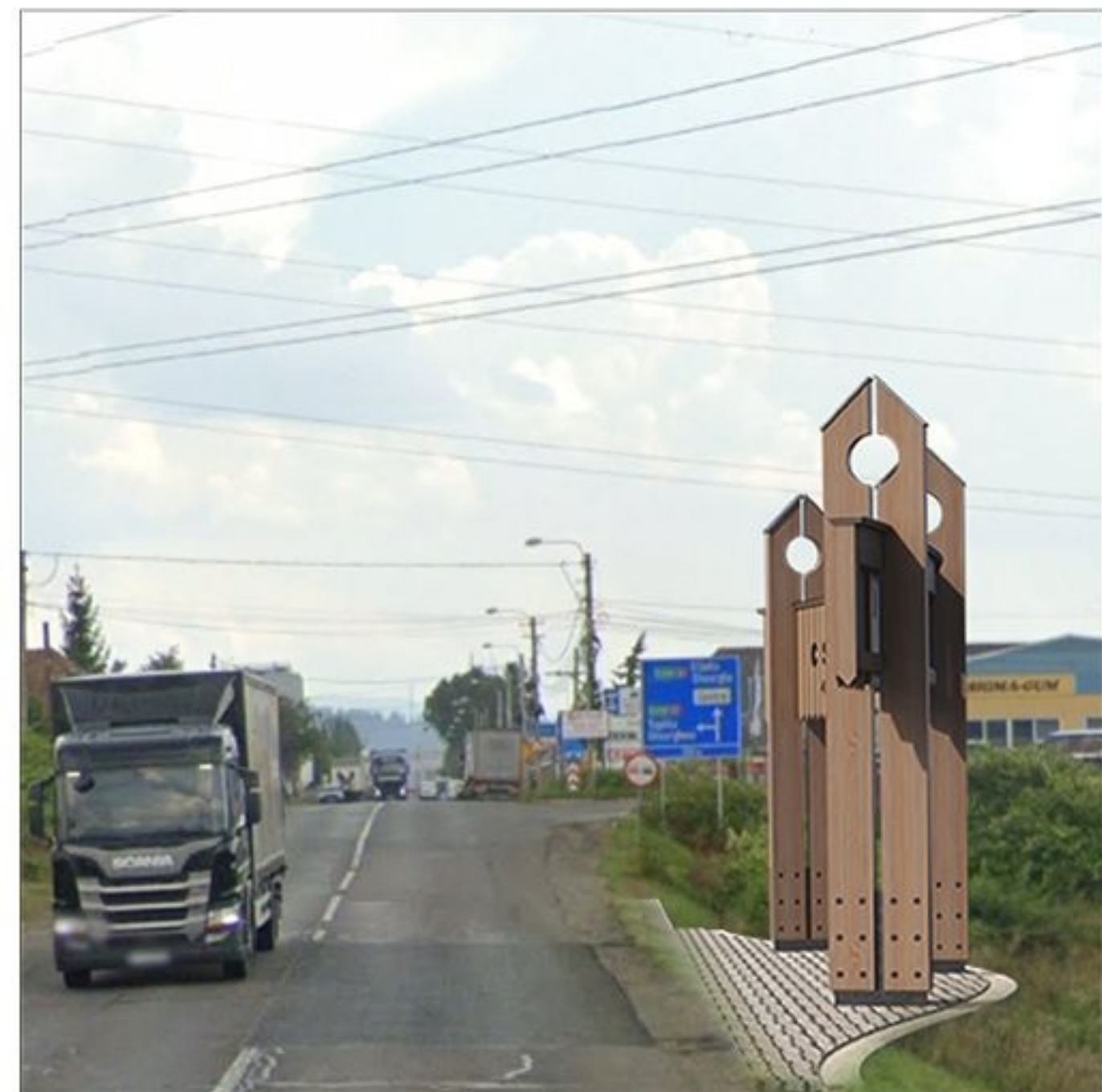




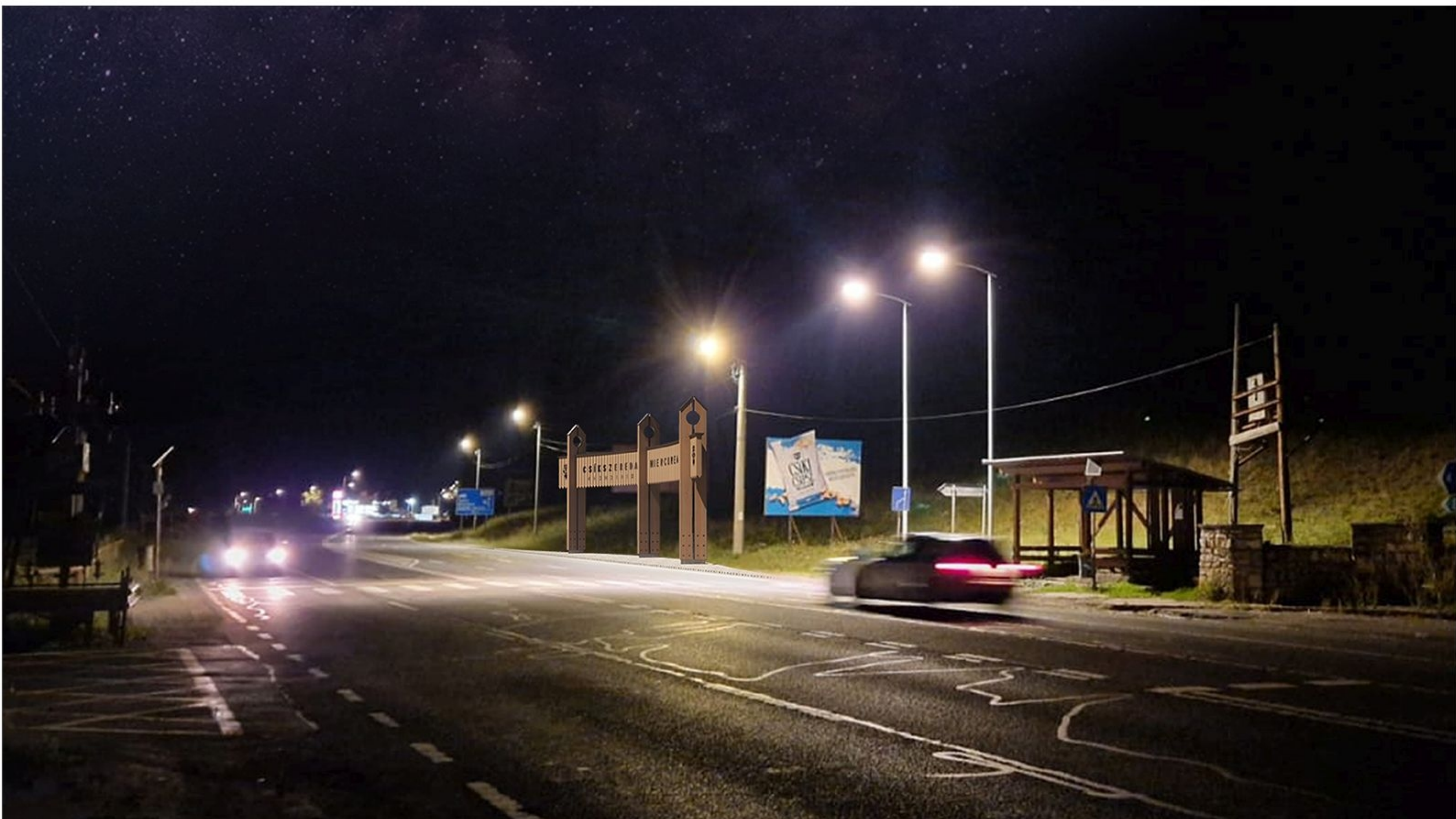
Vederea dinspre intrarea din strada Lelicieni



Vizualizare dinspre intrare strada Brașovului

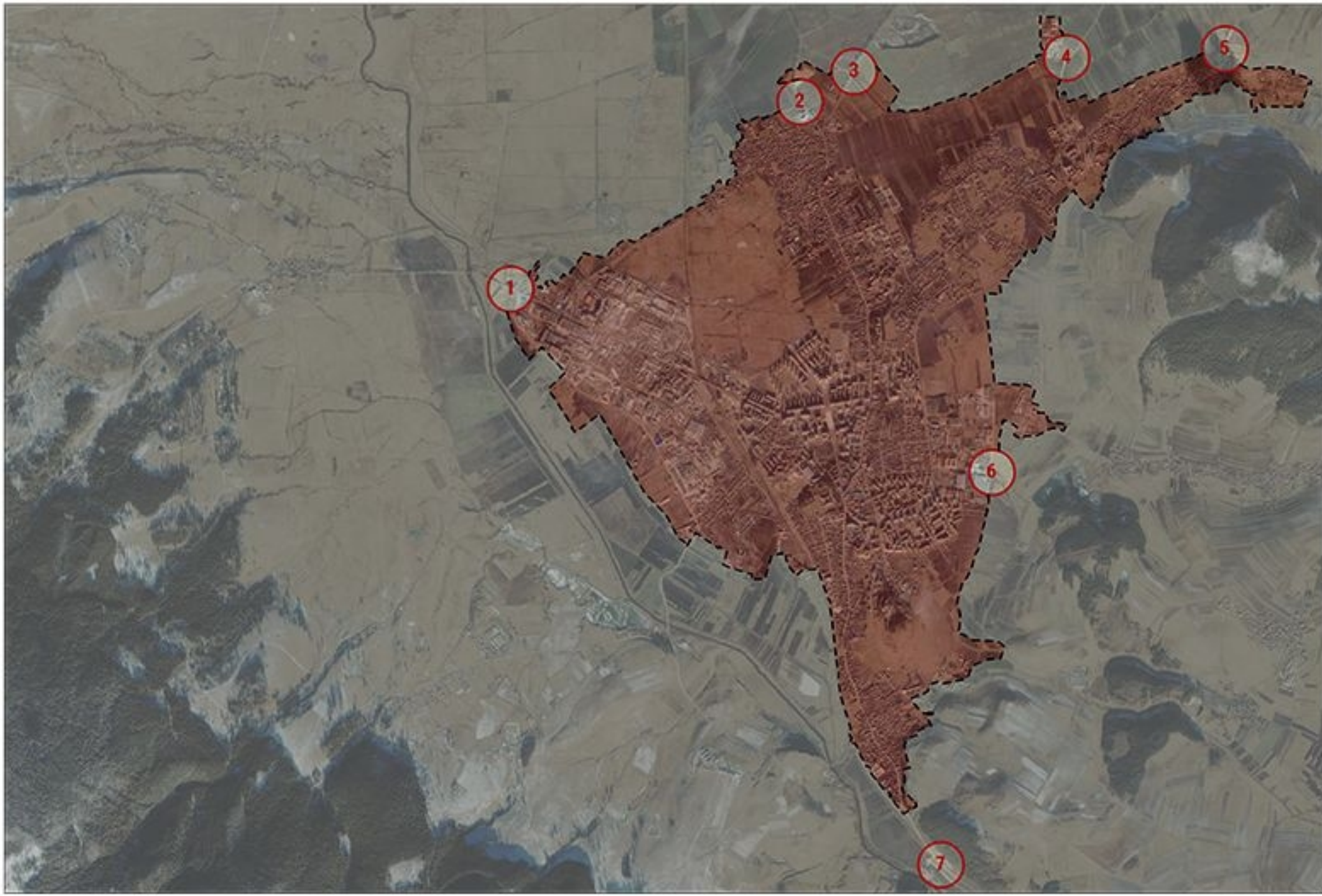


Vizualizare dinspre strada Harghita



Vizualizare de noapte dinspre strada Brașovului





Plan de situație intrare nr.1.

sc.:1:200



Plan de situație intrare nr.2.

sc.:1:200



Plan de situație intrare nr.3.

sc.:1:200



Plan de situație intrare nr.4.

sc.:1:200



Plan de situație intrare nr.5.

sc.:1:200



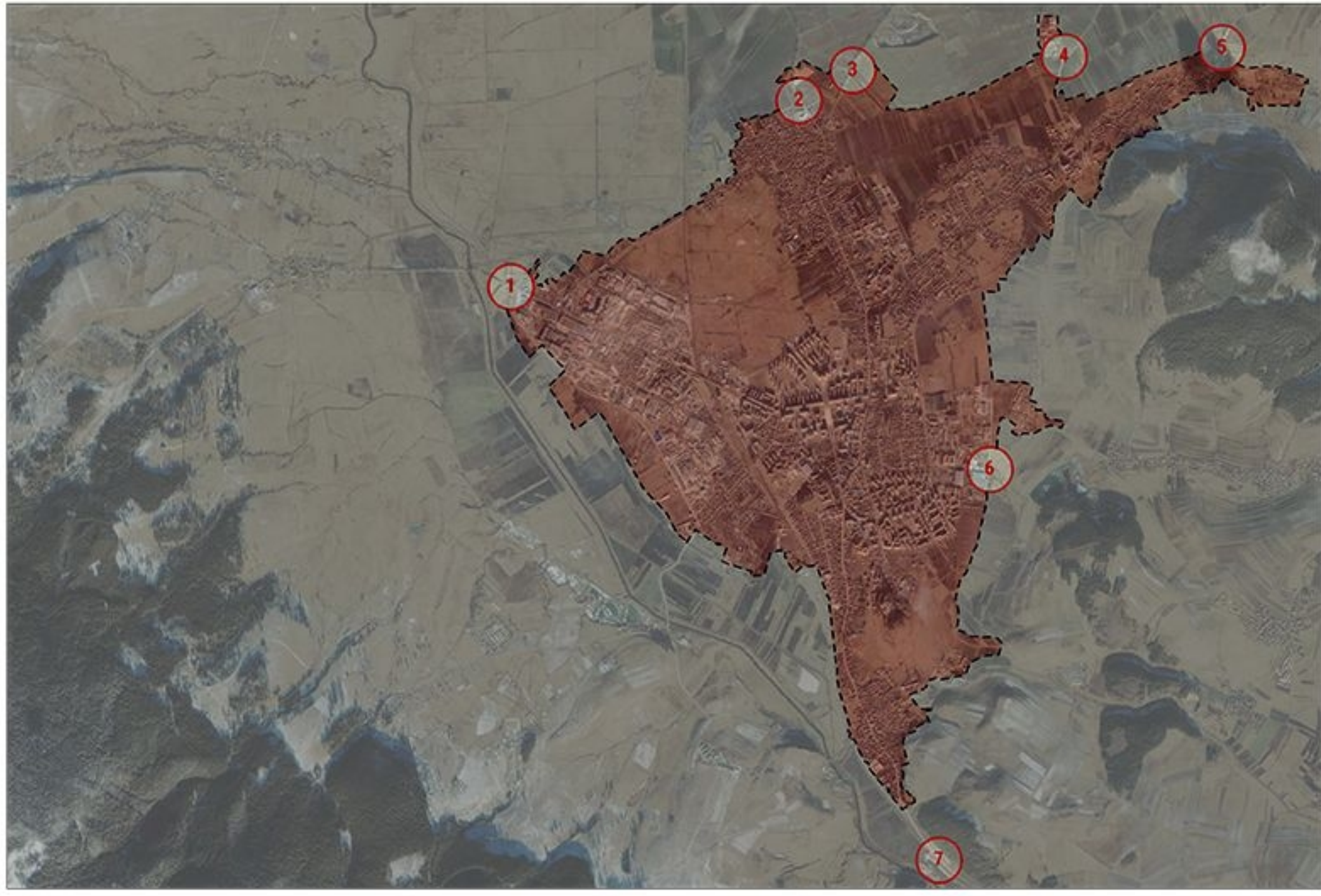
Plan de situație intrare nr.6.

sc.:1:200



Plan de situație intrare nr.7.





Plan de încadrare intrare nr.1.

sc.:1:200



Plan de încadrare intrare nr.2.

sc.:1:200



Plan de încadrare intrare nr.3.

sc.:1:200



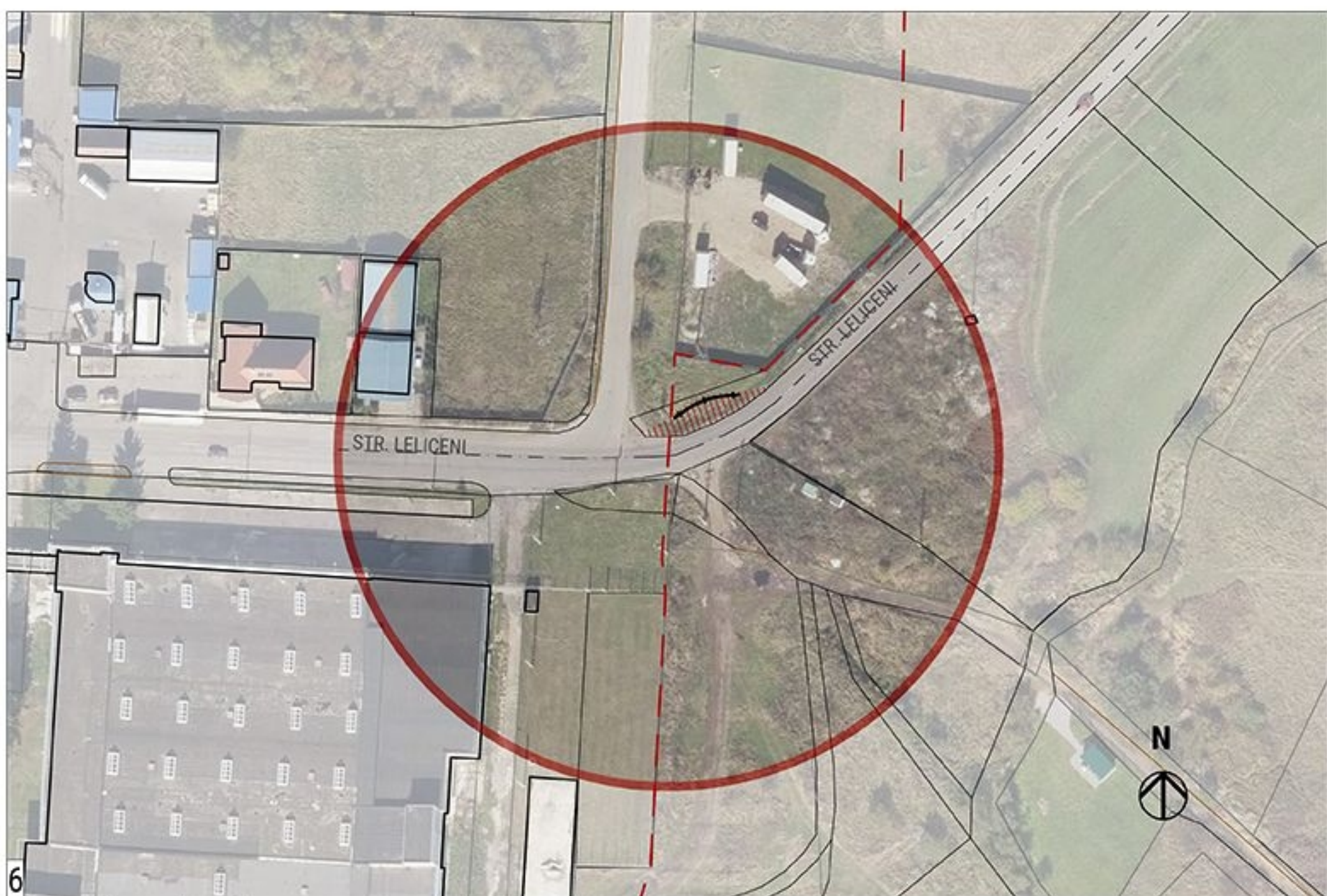
Plan de încadrare intrare nr.4.

sc.:1:200



Plan de încadrare intrare nr.5.

sc.:1:200



Plan de încadrare intrare nr.6.

sc.:1:200



Plan de încadrare intrare nr.7.

PAGINA 4/5